



Seminario di formazione specialistica

## DUECENTO

### Contesti figurativi in Italia tra Europa e Mediterraneo

a cura di Martina Bordone e Antonino Tranchina

Bologna | Fondazione Federico Zeri

Parma | Seminario Vescovile

15-17 maggio 2024



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



FONDAZIONE  
FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il seminario intende rilanciare alcune importanti questioni legate allo studio del Duecento italiano, indagando il legame tra le produzioni figurative nella Penisola e la circolazione delle culture artistiche nel Mediterraneo.

Le lezioni frontali si concentreranno su singole aree geografiche, ambiti di produzione e maestranze, con speciale attenzione al rapporto con Bisanzio e l'Oltremare crociato.

Sono previsti sopralluoghi ai siti che, in Emilia, esemplificano meglio gli scambi artistici col Mediterraneo orientale, offrendo così la possibilità di dialogare direttamente con le opere nel loro contesto.

Il seminario si conclude con una sessione aperta al pubblico che farà luce sull'opera storiografica del medievista romano Guglielmo Matthiae, presentando per la prima volta i materiali del suo archivio personale, confluiti nella fototeca di Federico Zeri, e ora al centro di un progetto di ricerca promosso dalla Fondazione.

#### Programma

**Mercoledì 15 maggio**

**Bologna | Fondazione Federico Zeri**

10.00-13.00

**Andrea Bacchi**, Direttore Fondazione Federico Zeri  
*Saluto e presentazione*

**Andrea De Marchi**, Università di Firenze  
*Introduzione al corso*

**Massimo Medica**, già direttore dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna  
*Un miniatore al bivio: il Maestro della Bibbia di Gerona*

**Martina Bordone**, Università di Bologna

*Ricucire una trama: le *Supplicationes variae* nell'arte ligure del secondo Duecento*

**Antonino Tranchina**, Università di Bologna

*Porta del Sud: il transito della figurazione sacra nel Mezzogiorno tirrenico (iconografie, tipologie, supporti)*

14.00-18.00

**Fabio Massaccesi**, Università di Bologna

*Quel che rimane della pittura monumentale del Duecento a Bologna: tra decorazione e spazio*

*Visita al Cenobio di San Vittore e al complesso di Santo Stefano con **Fabio Massaccesi***

**Giovedì 16 maggio**  
**Parma | Seminario Vescovile**

10.30-13.30

**Federica Toniolo**, Università di Padova  
Il Maestro del Gaibana: *mundus alter*

**Giusi Zanichelli**, Università di Salerno  
Il codice miniato nel Duecento: committenti, artefici e lettori

**Michele Bacci**, Université de Fribourg  
Interazioni artistiche tra l'Italia e il Mediterraneo orientale nel secolo XIII

14.30-18.00

**Ludovico V. Geymonat**, Louisiana State University  
Donne, preti e predicatori nel Battistero di Parma

Visita al Battistero di Parma  
con **Ludovico V. Geymonat**

**Venerdì 17 maggio**  
**Bologna | Fondazione Federico Zeri**

10.00-13.30

**Andrea De Marchi**, Università di Firenze  
Alle fonti di Giunta Pisano: un'analisi del dossale di San Francesco ad Assisi, fra modelli bizantini e istanze minoritiche

**Sonia Chiodo**, Università di Firenze  
Un *Corpus* della pittura toscana del Duecento: proposte di lettura, tra anacronismo e resilienza

**Fulvio Zuliani**, Università di Padova  
La Basilica di San Marco nel Duecento: interrelazioni tra mosaici e sculture

**Daniele Benati**, Università di Bologna  
*Chiusura lavori*

**LE FOTO DI GUGLIELMO MATTHIAE NELLA FOTOTECA ZERI: UNO SGUARDO 'ROMANO' SULL'ARTE BIZANTINA**

Sessione aperta al pubblico | 14.30-18.00

**Martina Bordone e Antonino Tranchina**  
Vicenda e valore del fondo Matthiae per lo studio dell'arte duecentesca e bizantina

**Manuela Gianandrea**, Sapienza Università di Roma  
Sguardi da Occidente. Aperture al contesto artistico mediterraneo negli studi della 'scuola romana' nel corso del Novecento (da Adolfo Venturi a Guglielmo Matthiae)

**Maria Andaloro**, Università della Tuscia  
Dialogando con le arti a Bisanzio: incontri, ricerche, progetti

---

**Modalità di iscrizione**

Il seminario, di tre giornate, è rivolto a 30 giovani laureati di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum di studi e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Le domande di ammissione, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire **entro giovedì 2 maggio** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: [fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it](mailto:fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it).

Andranno indicati i dati anagrafici, il recapito telefonico e l'e-mail del richiedente. Inoltre i dati fiscali di chi effettuerà il pagamento della quota di iscrizione per la redazione della fattura (codice fiscale, indirizzo di residenza, mail e recapito telefonico).

I candidati ammessi saranno informati dalla segreteria del corso entro lunedì 6 maggio; dovranno poi, entro e non oltre mercoledì 8 maggio, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Quota di iscrizione**

La quota di iscrizione, di 200,00 euro iva inclusa, comprende le spese di organizzazione, di insegnamento e gli spostamenti in pullman nell'ambito del corso.

**Sedi del seminario**

Fondazione Federico Zeri  
Piazzetta Giorgio Morandi, 2  
40125 Bologna

Seminario Vescovile  
via Cardinal Ferrari, 1  
43121 Parma

**Informazioni e iscrizioni**

Tel. +39 051 2097 471

[fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it](mailto:fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it)

[www.fondazionezeri.unibo.it](http://www.fondazionezeri.unibo.it)